

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол № 6 от 30.08.2024

Утверждаю:
Директор ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»
Е.В.Тюрева
Приказ № 155 о/д от 29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. КАНТЕЛЕ.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 12-16 лет (6-9 класс)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Дробышевская Надежда Борисовна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Актуальность	3
Условия реализации и объём учебного времени	4
Цель и задачи	4
Планируемые результаты.....	5
Методы обучения.....	5
II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Учебно-тематическое планирование.....	6
Краткое содержание тематических блоков	7
Годовые требования по классам.....	8
III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	12
Аттестация: виды, задачи, формы.....	12
Критерии оценок	12
IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
Кадровое обеспечение программы	14
Примерный репертуарный список.....	14
V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство. Кантеле» на уровне основного общего образования (6-9 класс).

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Музыкальное исполнительство. Кантеле» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

АКТУАЛЬНОСТЬ

ДООП «Кантеле» дает возможность познакомить детей с культурой и традициями карельского народа через обучение игре на инструменте кантеле, таким образом способствуем развитию краеведческого компонента.

Педагогическая целесообразность заключается в сохранение традиций карельского народа и его культуры через взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

Учебный предмет «Специальность (кантеле)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кантеле, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Специальность (кантеле)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 12-16 лет, 6-9 класс.
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: индивидуальная, недельная нагрузка 1,5 часа.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации учебного предмета «Кантеле» 6-9 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели

Сведения о затратах учебногвремени	Распределение по годам обучения			
	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов в год	51	51	51	51

ЦЕЛЬ

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на кантеле;

ЗАДАЧИ

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кантеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кантеле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм.
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты знаний основных средств выразительности, используемых в инструментальном творчестве и других видах музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

При реализации учебного предмета «Кантеле» 6-9 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели

№	Названия тем	теория	практика	общее кол. часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	3	5	8
2	Учебно-техническая работа	4	14	18
3	Работа над музыкальным репертуаром	4	12	16
4	Чтение нот с листа	1	3	4
5	Концертно-исполнительская деятельность.	1	2	3
6	Академический концерт	-	2	2
	Всего:	13	38	51

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Музыкально-теоретическая подготовка

Под приобретением теоретических знаний подразумевается последовательное изучение музыкальной грамоты, устройства клавиатур и особенностей нотной записи для кантеле, развитие навыков чтения с листа, посадка, установка инструмента, постановка рук.

Учебно-техническая работа

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев аппликатуры, продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений рук, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Совершенствование приёмов: репетиции, мелкая техника аккордовая техника, красочные приемы.

Работа над музыкальным репертуаром

Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретённых исполнительских навыков. В процессе работы над музыкальным произведением следует ознакомить ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Очень полезно провести беседу о творческом пути композитора. Ученик должен понимать мысли и чувства, которыми руководствовался автор, создавая произведение. Имея эти сведения, ученик сможет глубже раскрыть содержание произведения средствами, доступными инструменту.

Чтение нот с листа

Формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины. Чтение нот с листа предполагает использование на практике ранее полученных знаний. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности, чем входящие в основной репертуар. Задача, стоящая перед исполнителем – передать замысел композитора. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика. Перед ними открывается широкая возможность для ознакомления с музыкальной литературой, композиторами, стилями.

Концертно-исполнительская деятельность

Развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструментов на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 6 КЛАСС

(1 год обучения)

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Ученик, выполнивший образовательную программу своего уровня, должен:

- самостоятельно контролировать правильную посадку и положение исполнительского аппарата на инструменте
- хорошо ориентироваться в нотной записи и самостоятельно анализировать произведения (размер, темп, динамика, ритм)
- владеть приемом соскальзывающего щипка
- владеть двумя основными штрихами, использующимися на кантеле – легато, стаккато
- уметь играть каждой рукой отдельно
- владеть гаммообразной пальцевой техникой
- владеть навыками чтения с листа.

Ученик в течение года должен выучить не менее 6 произведений; 1 гамму (C dur, G dur) в две октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами, этюд.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I-е полугодие

- Технический зачёт: Этюд, гамма, упражнения
- Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие

- Зачёт: термины; чтение с листа
- Академический концерт: три разнохарактерных произведения

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 7 КЛАСС

(2 год обучения)

Аудиторные занятия 1.5 часа в неделю

Учитывая опыт предыдущего года обучения, ученик в 7 классе должен:

- правильно владеть исполнительским аппаратом и постановкой пальцев рук на инструменте (полусогнутое положение)
- уметь самостоятельно разбирать произведения и читать их с листа
- владеть двумя основными видами звукоизвлечения: соскальзывающим щипком и щипком-подцепом
- уметь соединять одновременно два штриха – легато и стаккато
- владеть гаммообразной и аккордовой техникой
- владеть азами техники левой руки (аккомпанирующая функция)
- преимущественно играть двумя руками поочередно и, по мере успеваемости, соединять руки в одновременном движении исполнении мелодии с аккомпанементом.

В течение года ученик должен выучить не менее 6 произведений ; 1 гамму F dur в прямом движении, в различных ритмических рисунках, с упражнениями на короткие арпеджио, игру в интервал, аккорды.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I-е полугодие

- Технический зачёт: Этюд, гамма, упражнения
- Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие

- Зачёт: термины; чтение с листа
- Академический концерт: три разнохарактерных произведения

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 8 КЛАСС

(3 год обучения)

Аудиторные занятия 1.5 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

- правильно владеть исполнительским аппаратом и постановкой пальцев рук на инструменте (полусогнутое положение)
- уметь самостоятельно разбирать произведения и читать их с листа
- владеть двумя основными видами звукоизвлечения: соскальзывающим щипком и щипком-подцепом
- уметь соединять одновременно два штриха – легато и стаккато
- владеть гаммообразной и аккордовой техникой
- владеть азами техники левой руки (аккомпанирующая функция)
- преимущественно играть двумя руками поочередно и, по мере успеваемости, соединять руки в одновременном движении исполнении мелодии с аккомпаниментом.

В течение года ученик должен выучить не менее 8 произведений ; гамму D dur в две октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами, упражнения на короткие арпеджио, игру в интервал, аккорды.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I-е полугодие

- Технический зачёт: Этюд, гамма, упражнения
- Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие

- Зачёт: термины; чтение с листа
- Академический концерт: три разнохарактерных произведения

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 9 КЛАСС

(4 год обучения)

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Ученик должен владеть полными сведениями об устройстве инструмента и его истории

- в полной мере владеть и контролировать свою посадку и положение рук на инструменте
- самостоятельно разбирать и давать характеристику произведению
- владеть двумя основными видами звукоизвлечения
- владеть гаммообразной, аккордовой пальцевой техникой
- владеть азами интервальной и арпеджиообразной пальцевой техники
- владеть аккомпанирующей техникой левой руки и играть мелодии с аккомпанементом

В течение 9-го года обучения учащийся должен подготовить выпускную программу, состоящую из 3-х произведений. Одно из них можно заменить ансамблем. Выпускная программа утверждается в начале учебного года. Выпускники играют 2 прослушивания:

1-ое прослушивание - декабрь – 2 произведения;

2ое прослушивание - март - 3 произведения;

Выпускной экзамен проводится в мае, на нём должна быть исполнена вся выпускная программа. Выпускники, принимавшие участие в 9-м классе в конкурсах или выступившие с сольными концертами, от выпускного экзамена освобождаются.

На итоговой аттестации исполняются 3 разнохарактерных произведения:

- оригинальное сочинение для кантеле;
- обработка народной мелодии;
- пьеса по выбору

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ЗАДАЧИ, ФОРМЫ.

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончанию триместров.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кантеле)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (кантеле)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и

своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером или педагогом (настройка и ремонт).

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

6 КЛАСС

Этюды:

1. Комаровский, Этюд D-dur, Этюд G-dur
2. Компаньоли, Этюд g-dur
3. Т.Захарьина, Этюд
4. С.Стангрит, «Прелюдия a-moll»
5. В.Гудков, Этюд-прелюдия e-moll, Этюд A-dur
6. А.Яньшинов, Этюд e-moll
7. А.Белобородов. Этюд C –dur
8. А. Белобородов. Этюд «Курочка»
9. А. Белобородов. Этюд «Петушок»

Пьесы:

1. А.Белобородов «Переливы», «Куранта»
2. М.Гаврилов. «Руны Калевалы»
3. Рамо. «Ригодон», «Менуэт»
4. Р.н.п. «Я на камушке сижу»

5. Й.Гайдн. «Анданте»
6. Н.Бакланова.«Романс»
7. Шостакович. «Грустная песенка»
8. Моцарт. Майская песня.
9. Гречанинов, «Колыбельная»
10. В.Матвеева. «Давай станцуем»
11. Д.Мартини. «Гавот»
12. К. Вебер. Вальс
13. Р.Н.П. Ходила младёшенька
14. Белобородов. Весёлое шествие
15. Р.Н.П. Как под яблонькой.
16. Бакланова. Мазурка.
17. Глинка. Испанская песня.
18. В. Матвеева. Прогулка.
19. Жилинский. Полька.
- 20.Б.н.т.» Янка»
- 21.Салминен. Вальс

7 КЛАСС

Этюды:

1. Белобородов, «Лирический этюд»
2. Гудков, Прелюдия f^{is}-moll, Прелюдия a-moll, Этюд-прелюдия F-dur
3. Сибелиус, «Этюд»
4. Яньшинов, Этюд G-dur
5. В Юрьев, Прелюдия c-moll
6. Кабалевский, Этюд D-dur

Пьесы:

1. А.Лядов. «Прелюдия»
2. Бетховен. «Вальс», «Танец»
3. Шостакович. «Марш», «Грустная песенка»
4. А.Гедике, «Медленный вальс»
5. Дакен. Ригодон
6. Майкапар. «Колыбельная»
7. Барток. «Венгерская нар.п.
8. Гаврилов. «Лебедь Калевалы»
9. В.Матвеева. «Часики»
10. А. Белобородов. «Хрустальные колокольчики»
11. Аулин. Шведский народный танец.
12. С. Стангрит. Прелюдия.
13. Ф. мел. «Kukkuva kello» пер. О.Зябловой
14. В.Гудков. Соло для кантеле.
15. Конт. Тирольская серенада.
16. Бонончини. Рондо
17. П. Чайковский. Мама.
18. Шостакович. Шарманка.

19. Д.Крамер. Песенка ковбоя.
20. Мегюль.Охота.
21. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

8 КЛАСС

Этюды:

1. Агуадо, Этюд a-moll
2. Ф.Сор, Этюд C-dur
3. Яньшинов, Этюд e-moll
4. Д.Компаньоли, Этюд G-dur
5. Гудков. Этюд
6. Гудков. Прелюдия.
7. Гедике, Этюд G-dur

Пьесы:

1. Дварионас, «Прелюдия», «Вальс»
2. М Гаврилов. «Синее небо», «Красная лента»
3. Гедике. «Мазурка»
4. Перголези. «Сицилиана
5. А. Белобородов. Хроматический вальс. «Киска»
6. В.Городовская. «Маленький вальс»
7. Глиэр. «Менуэт»
8. А.Абрамов. Кадриль «Рязаночка»
9. А.Эшпай. Цикл народных песен.
10. Римский – Корсаков. Колыбельная Волховы.
11. Г. Синисало. Миниатюры.
12. М.Гаврилов. Из низенькой избушки.
13. А.Сало. Сумерки над Питкяярви.
14. А. Белобородов. Туонельский лебедь.
- 15.

9 КЛАСС

Этюды:

1. Агуадо. Этюд D-dur
2. М.Каркасси. Этюд D-dur
3. Гудков. Прелюдия A-dur
4. Сибелиус. Этюд a-moll
5. В. Матвеева. Этюд
6. А. Белобородов. Этюд
7. Витлин. Этюд «Бубенцы»

Пьесы:

1. Л. Боккерини. Менуэт
2. Л.Бетховен. Рондо. Багатель

3. Чайковский. Мазурка
4. К.Дебюсси. Медленный вальс
5. Обер. Тамбурин
6. Глиэр. Вальс
7. Синисало. Подснежник
8. А.-М.Karjalainen, Hiljainensuru
9. Гаврилов. Карельские свадебные мелодии.
10. Борисов. “KukkuuKukkuu”
11. Гендель. Прелюдия.
12. Г. Синисало. Миниатюры
13. П. Чайковский. Вальс.
14. Мелартини. Вальс.
- 15.Перголези. Сицилиана.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Жейкова, «Практическое руководство по освоению хроматического кантеле», Петрозаводск, 1999.
2. М.И.Гаврилов, В.П.Вайнонен «Самоучитель игры на хроматическом кантеле», Петрозаводск, 1987.
3. К.Dalbhlm, “Kantelekoulu”.
4. С.Стангрит, «Импровизация на кантеле», Петр-ск, 2002.
5. О.А.Vaisanen, “Kantele- ja jouhikko savelmia”, Helsinki, 2002.
6. Карело-финский эпос «Калевала», перев. Бельского.
7. Краткий словарь музыкальных терминов, Спб,2000.
8. Энциклопедия «Музыкальные инструменты мира», Минск, 2001.
9. «Традиционная обрядность финно-угров, сб статей студентов ПГК, Петр-ск, 2000.
10. Я. Линг, «Шведская народная музыка», М., Музыка, 1981.
11. И.Тынурист, М.Мулдлес, «Эстонские народные музыкальные инструменты», 2004.
12. Кабалевский Д.Б., «Воспитание ума и сердца», 2-е изд., М., 1984.
13. О.Зяблова. Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле,2002
14. И. Шишканова Учебно-методическое пособие Кантеле. Ступени к совершенству,2008
15. А. Белобородов. Школа игры на хроматическом кантеле,2014
16. Е. Магницкая. Пьесы для хроматического кантеле, 2016
17. В. Матвеева. Краски севера, 2020